

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

Управления образования Администрации города Ижевска

## МБОУ «Лингвистический лицей №22»

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
методического  
объединения  
Протокол №  
от 29.08.2024 г.

ПРИНЯТО  
на Педагогическом совете  
Протокол № 10  
от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора МБОУ  
«Лингвистический лицей №  
22» № 143-ОД/02  
от 30.08.2024 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «ОСНОВЫ ИСКУССТВА ХОРЕОГРАФИИ» (ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

**Направленность:** художественная.  
**Возраст обучающихся:** 7-18 лет  
**Срок реализации:** 6 лет

Составители: педагог дополнительного  
образования высшей категории  
Никифорова Любовь  
Михайловна,  
педагог дополнительного  
образования первой категории  
Лазарева Евгения Николаевна.

Ижевск, 2024 г.

## I. Пояснительная записка

Хореография – это прекраснейшее из искусств, заставляющее человека переживать целую гамму чувств и эмоций. Человек, прикасающийся к хореографии, - это личность с эстетическим восприятием окружающей действительности, с изысканным вкусом и стилем, с высоким уровнем культуры.

В последнее время общий уровень культуры детей значительно изменился не в лучшую сторону. Причин много: отсутствие системы воспитания в семье, неконтролируемое количество информации, свободное бездеятельностное времяпровождение и т.д., что приводит к формированию своей системы ценностей у ребенка, в число которых не входят такие понятия, как культура, развитие и др.

Искусство танца близко детям и любимо ими, и обычно дети, поступившие в хореографические коллективы, как в школах, так и в учреждениях дополнительного образования, систематически посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляя настойчивость и усердие в приобретении танцевальных навыков и знаний.

Искусство хореографии учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость всего организма. Благодаря систематическим занятиям обучающиеся приобретают общую художественно-эстетическую и танцевальную культуру, прикасаются к национальной и мировой культуре.

Программа «Основы искусства хореографии» позволяет создать благоприятные условия для индивидуального развития каждого ученика и тем самым даст возможность большему количеству учащихся включиться в процесс художественного образования.

Известно, что все жанры хореографии и даже некоторые виды спорта (художественная гимнастика, фигурное катание) пользуются техникой классического танца. Именно она помогает обрести более высокий исполнительский уровень, так как классический танец обладает наиболее совершенной системой обучения и тренировки ребенка, основанной на глубоких анатомических и физиологических закономерностях. Классический танец - фундамент всей танцевальной подготовки и высокой исполнительской культуры.

Данная программа предназначена для занятий в хореографическом объединении в общеобразовательной школе. В её основе лежит синтез следующих методик и программ в области хореографического искусства:

Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца, М., 1985; Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца, Л., 1986; Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать, М., 2004; Типовая программа для самодеятельного танцевального коллектива, М., 1988.

Программа ориентирована на детей школьного возраста, обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Программа направлена на расширение творческого потенциала ребенка, формирование нравственно-эстетических чувств, т.к. в школьном возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе.

**Направленность программы: художественная**

**Уровень усвоения – базовый (общекультурный).**

**Актуальность** данной программы заключается в том, что она разработана для занятий всех желающих детей, независимо от их природных физических данных. Средствами изучения и усвоения основ классического танца будет формироваться социально-активная творческая личность, способная понимать общечеловеческие ценности. В рамках программы предполагается организация художественного пространства, где обучающиеся включаются в процесс формирования целостного представления о мире через изучение и проживание хореографической культуры, развитие собственных творческих способностей. Программа предполагает организацию художественного творчества на основе запросов и интересов личности каждого обучающегося, ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, толерантности, здорового образа жизни. Всем обучающимся дается возможность принимать участие в сценической практике хореографического ансамбля «Фантазия».

**Отличительной особенностью** данной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка на основе принципов традиционной народной культуры и средствами хореографического искусства, где обучающиеся выступают в нескольких ролях: исследователя, организатора, художника, исполнителя, режиссера, участника танцевального действия. Репертуар коллектива «Фантазия» богат и разнообразен: классические танцы, народные, эстрадные, стилизованные, сюжетные танцы. Участие в сценической практике хореографического коллектива дает возможность педагогу обогащать и развивать потенциал ребенка, воспитывая интерес к искусству танца, к народным традициям и обычаям, культуре России, расширяет кругозор. В этом состоит новизна данной программы.

**Интегрированность, преемственность содержания программ, взаимосвязь с другими типами образовательных программ:** по окончании курса данной программы обучающиеся могут обучаться по другим программам хореографического творчества.

**Межпредметные связи.** На занятиях хореографии чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. Занятия тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Хореография способствует общему разностороннему развитию, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У обучающихся развивается чувство ритма, музыкальный слух и память, совершенствуются двигательные навыки,

развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

**Вариативность содержания** - на занятиях предоставляются задания различного уровня сложности в зависимости от уровня развития обучающихся.

В процессе освоения материала программы соблюдается принцип «от простого к сложному». Обучение производится постепенно и планомерно с усложнением лексики, введением новых технических приёмов, усложнением композиций.

**Адресаты программы** – обучающиеся 7 – 18 лет, проявляющих интерес к искусству хореографии. Комплектование групп осуществляется путём объединения детей 7-8, 8-10, 10-13, 12-13, 13-15, 15-18 лет.

Количество детей, одновременно находящихся в группе составляет 10-15 человек.

Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждой группе обучающихся: психология и физиология 7-9 летнего ребёнка отличается от возможностей 13-15 летнего школьника. Различаются так же физические способности обучающихся: имеющие хореографическую подготовку и без подготовки. Обучение по программе рассчитано как для вновь прибывших детей, так и для детей, освоивших другую программу хореографического творчества.

**Цель программы:** развитие творческих способностей, средствами хореографии.

**Задачи:**

1. Освоение основ теории и практики классического танца.
2. Развитие двигательной активности и координации, выразительности и пластичности движений.
3. Развитие творческого мышления обучающихся на основе самостоятельной и коллективной творческой деятельности.
4. Развитие музыкальных способностей (чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку).
5. Формирование моральных, волевых, эстетических качеств, умственного кругозора, общей культуры поведения.
6. Воспитание устойчивого интереса к занятиям и потребности к творческому самовыражению.
7. Воспитание уважения к искусству, понимание его эстетической ценности.

**Срок освоения** – 6 лет.

**Объем программы: 1440 часов**

4 год обучения – 270 часов

**Формы обучения:**

- *формы организации обучения* – очная.

- *формы (виды) учебной деятельности обучаемых* – практические учебные занятия.
- *формы организации текущей работы обучаемых групп* – групповые.

#### **Режим занятий**

4 год обучения – занятия 3 раза в неделю по 2, 3 и 2.5 часа

Для реализации **программы используются элементы следующих педагогических технологий:** личностно-ориентированные технологии, коммуникативные умения на развитие взаимоотношений в коллективной деятельности, развивающее обучение, игровые технологии на развитие воображения, танцевальной импровизации.

#### **Необходимая форма одежды на занятии:**

- девочки, девушки – гимнастические купальники, белые носки, мягкая обувь, голова у девочек должна быть гладко прибрита;
- мальчики, юноши – черные штропсы, белые майки, мягкая танцевальная обувь.

## **I. Содержание программы**

### **Структура занятия**

Все занятия имеют определенную структуру: 1 – вводная часть, 2 – основная часть, 3 – заключительная часть.

В первой части занятия предполагаются упражнения в ходьбе и беге в различном темпе и направлении. Различные танцевальные шаги: шаг с носка, подскоком, полькой, галопом в комбинациях. Также в сжатой форме знакомство детей с элементами историко-бытового танца, что помогает детям довольно быстро приобрести навыки общения с партнером, овладеть манерой и стилем таких танцевальных композиций как: полонез, мазурка, полька и др.

Во второй части занятия уделяется внимание постановке корпуса, коррекции осанки. Далее дети занимаются партерной гимнастикой, лежа и сидя на полу, развивают физические данные, упражнениями укрепляют различные группы мышц организма.

Далее дети работают у станка, изучая элементы классического экзерсиса: в первый и второй год обучения – лицом к станку, в последующие годы – держась за палку одной рукой.

Продолжая работу в основной части занятия, дети от экзерсиса у станка переходят к экзерсису на середине класса.

В заключительной части используются упражнения на расслабление мышц и восстановления дыхания.

### **Планируемые результаты**

В ходе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы искусства хореографии» обучающийся

получит возможность узнать:

- терминологию движений и основных поз;
- исполнительские средства выразительности танца;
- правила выполнения того или иного движения, ритмической раскладки; получит возможность научиться:
- исполнять грамотно и свободно освоенный программный материал;
- исполнительской технике и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- использовать методики исполнения изученных движений;
- обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;

получит возможность овладеть:

- осознанным, правильным выполнением движений, самоконтролем над мышечным напряжением, координацией движений;
- культурой поведения на занятиях, выступлениях, общей культурой поведения;

получит возможность выработать качества личности:

- работоспособность, исполнительская воля, настойчивость в овладении учебным материалом;
- организованность, самокритичность и самоконтроль;
- общительность и доброжелательность;
- уверенность в себе.

**Личностные результаты:**

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

*У учащихся формируются умения:*

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

**Метапредметные результаты:**

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

*У учащихся формируются умения:*

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

#### **Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

*У учащихся формируются умения:*

- понимать роль хореографии в жизни человека; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса.

**Формы, виды отслеживания результатов по программе:** входной, текущий, промежуточный, итоговый (Приложение 1,2, 3).

В рамках реализации программы педагог выступает в роли организатора процесса образования и воспитания, выстраивая отношения в творческом коллективе обучающихся на основах взаимоуважения и понимания, настраивая на передачу знаний и умений от старших к младшим.

## Основной курс (III-VI год обучения)

### Основная цель курса:

Развитие эстетического вкуса и физическое совершенствование, формирование условий для самореализации и самовыражения личности.

### Задачи:

- совершенствование ранее полученных знаний, умений и навыков
- развитие и укрепление всего суставно-мышечного аппарата
- выработка точности, свободы и координации движений
- работа над выразительностью и музыкальностью исполнения учебно-танцевальных комбинаций, этюдов, танцев
- организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях)
- расширение знаний (знакомство детей с историей танцевального искусства)
- обучение детей приёмам самостоятельной и коллективной работы
- развитие активности и самостоятельности
- формирование художественного вкуса, общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе.

Репетиционный процесс организуется по скользящему графику в рамках постоянного расписания и предусматривает как групповые, так и индивидуальные занятия.

### Формы контроля:

Успехи обучающихся контролируются и оцениваются во время зачётных уроков и непосредственно в концертной деятельности педагогами и коллегами – профессионалами.

Основные формы контроля: диагностика, тестирование, зачет, беседа, рассказ, показ, творческая работа, дневник наблюдений, устный журнал, оформление стенгазеты, презентация, просмотр творческих работ, концерт, творческий отчет, постановка сценических композиций, миниатюр, номеров, сценок, эпизодов, реализация сценария праздника, итоговое занятие.

**Учебно-тематический план четвёртого года обучения (дети 13-14 лет)**

Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1. Вводное занятие	1 ч.	1 ч.	-	Беседа, рассказ, устный журнал
2. Развитие двигательных качеств	15 ч.	5 ч.	10 ч.	Показ, диагностика, тестирование
3. Повторение и закрепление пройденного ранее материала	15 ч.	5 ч.	10 ч.	Показ, рассказ, устный журнал, презентация, диагностика
4. Партерная гимнастика	12 ч.	3 ч.	9 ч.	Показ, рассказ, диагностика, тестирование
5. Экзерсис классического танца у станка	45 ч.	10 ч.	35 ч.	Зачёт, рассказ, устный журнал, презентация
6. Экзерсис классического танца на середине класса	30 ч.	5 ч.	25 ч.	Зачёт, показ, рассказ, устный журнал, презентация
7. Аллегро	25 ч.	5 ч.	20 ч.	Зачёт, показ, рассказ, презентация, диагностика, тестирование
8. Экзерсис классического танца на пальцах	14 ч.	3 ч.	11 ч.	Зачет, показ, рассказ, диагностика
9. Постановочная и репетиционная работа	40 ч.	5 ч.	35 ч.	Показ, рассказ, постановка миниатюр, этюдов, композиций
10. Концертная деятельность	20 ч.	-	20 ч.	Участие в концертах, фестивалях, семинарах, презентациях,

				реализация сценария
11. Индивидуальная работа	20 ч.	3 ч.	17 ч.	Показ, рассказ, творческая мастерская, творческий отчет
12. Групповая работа	30 ч.	5 ч.	25 ч.	Показ, рассказ, устный журнал, оформление стенгазеты,
13. Итоговое занятие	3 ч.	-	3 ч.	Открытый урок, зачет, диагностика, тестирование
<b>Итого:</b>	<b>270 ч.</b>	<b>50 ч.</b>	<b>220 ч.</b>	

### Содержание программы четвёртого года обучения (дети 13-14 лет)

#### РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие.

##### Теория:

- Расстановка обучающихся по местам в классе;
- Согласование расписания;
- Обсуждение единой формы обучающихся;
- Знакомство с правилами поведения на занятиях;
- Беседа по технике безопасности:
  - а) предупреждение травматизма;
  - б) упор на точное выполнение техники движений во избежание вывихов, растяжений суставов;
  - в) бережное отношение к оборудованию хореографического зала (зеркалам, окнам).

#### РАЗДЕЛ 2. Развитие двигательных качеств.

##### ТЕМА:

**Теория:** разъяснение и одновременный показ правильности исполнения проучиваемых движений. Разбор ошибок при исполнении движений.

##### Практика:

- 2.1. Совершенствование лёгкости шага, бега, умения двигаться танцевальными шагами: подскоком, полькой, галопом, полонезом и др.
- 2.2. Шаги на полупальцах, на пятках, с выделением сильной доли;

- 2.3. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с продвижением, на месте;
- 2.4. Разучивание танцевальных комбинаций под музыку;
- 2.5. Совершенствование чувства ритма, техники исполнения каждого изученного движения.

### **РАЗДЕЛ 3. Повторение и закрепление пройденного ранее материала:**

#### **ТЕМА:**

**Теория:** разъяснение и одновременный показ правильности исполнения проучиваемых движений. Разбор ошибок при исполнении движений.

#### **Практика:**

- 3.1. Повторение и закрепление элементов классического танца у станка;
- 3.2. Повторение и закрепление элементов классического экзерсиса на середине зала, малых поз *croisee, effacee*, первый и второй *arabesque, I, II, III port de bras*;
- 3.3. Повторение и закрепление *allegro: saute* по *I, II, V* позиции ног, *pas echappe, changement de pied, assemble glissade* (без перемены ног), *sissonne fermee* на *I arabesque*;
- 3.4. Повторение терминологии изученных ранее элементов классического экзерсиса.

### **РАЗДЕЛ 4. Партерная гимнастика.**

#### **ТЕМА:**

**Теория:** разъяснение и одновременный показ правильности исполнения проучиваемых движений. Разбор ошибок при исполнении движений.

#### **Практика:**

- 4.1. Упражнения, развивающие мышцы ног, паховую выворотность, гибкость, подвижность голеностопного сустава и натянутость подъёма, всей ноги:
  - Стоя на коленях, руки в третьей позиции, приседания то вправо, то влево;
  - Стоя на коленях, руки во второй позиции, наклоны в сторону к вытягиваемой ноге с открытием одной руки в третью позицию;
  - Стоя на коленях, руки «по швам», наклоны назад без прогиба поясницы;
  - Сидя на коврик, руки в упоре сзади, сокращение и вытягивание подъёма (упражнение на развитие стоп);
  - Подтягивание колен к груди и поочерёдное их опускание то вправо, то влево;
  - Подтягивание коленей к груди, открывая их в стороны так, чтобы они коснулись пола (упражнение на развитие паховой выворотности);
- 4.2. Упражнения, развивающие группы мышц брюшного пресса, силу ног:
  - Лёжа на спине, руки «по швам» (ладони прижаты к полу), поочерёдное поднимание натянутых ног и медленное их опускание (8 – 12 раз);
  - Одновременное поднимание и опускание двух предельно натянутых ног, при этом не касаясь пола (16 раз);
  - Упражнение «велосипед» в постепенно нарастающем темпе;

- «Берёзка»;
- «Ракушка», из позы «берёзка» опустить натянутые ноги назад за голову, коснувшись пола;

#### 4.3. Упражнения для развития и укрепления мышц спины, шеи, ног, гибкости:

- «Птичка»;
- «Лягушка»;
- «Корзинка»;
- «Кошечка»;
- *Grand battement jete* назад (стоя на коленях);

#### 4.4. Упражнения на развитие лёгкости шага:

- *Grand battement* в сторону (лёжа на боку);
- Упражнения на развитие шага (растяжка).

### 5. Экзерсис классического танца у станка.

#### ТЕМА:

**Теория:** разъяснение и одновременный показ правильности исполнения проучиваемых движений. Разбор ошибок при исполнении движений.

#### Практика:

**5.1.** Постановка корпуса, стоя лицом к станку, упражнения для развития силы ног:

- *Battement tendu* (муз. размер 2/4);
- *Battement tendu jete* (муз. размер 2/4);
- *Releve* по I, II, V позициям (муз. размер 2/4);
- *Retire* с обеих ног, противоположная рука работающей ноге открыта в третью позицию (муз. размер 3/4);
- *Port de bras* в стороны и назад (муз. размер 3/4);

**5.2.** Упражнения для развития эластичности, упругости мышц ног, держась одной рукой за палку (упражнения выполняются с обеих ног):

- *Demi* и *grand plie* в комбинации с *releve* по I, II, V позициям ног (муз. размер 3/4);
- *Battements tendu* из V позиции в комбинации с *demi plie* (муз. размер 2/4);
- *Battements tendu jete* по V позиции в комбинации с *passe' par terre* и *piques* (муз. размер 2/4);
- *Preparation* для *rond de jamb par terre en dehor, en dedan* (муз. размер 3/4);
- *Rond de jamb par terre* в комбинации с *demi plie* и *III port de bras* (муз. размер 3/4);
- *Battement frappe* в комбинации с *double frappe* и *petit battement sur le cou-de-pied* (муз. размер 2/4);
- *Battement fondu* в комбинации с *battement soutenu* (муз. размер 3/4);
- *Rond de jamb en l'air en dehor, en dedan* (муз. размер 3/4);
- *Releve lent* на 90° в комбинации с *developpe* и *grand plie* в больших позах *effacee, croisee, ecartee* вперёд и назад (муз. размер 3/4);
- *Grand battement jete* крестом из V позиции ног (муз. размер 2/4);

- Упражнения на развитие шага (муз. размер 3/4);
- Прыжок «колечко» стоя лицом к станку (муз. размер 2/4).

## **РАЗДЕЛ 6. Экзерсис классического танца на середине класса.**

### **ТЕМА:**

**Теория:** разъяснение и одновременный показ правильности исполнения проучиваемых движений. Разбор ошибок при исполнении движений.

### **Практика:**

- 6.1. *Demi plie с releve* (муз. размер 3/4);
- 6.2. *Battement tendu* в позах *croisee, effacee* (муз. размер 2/4);
- 6.3. *II port de bras с grand plie* (муз. размер 3/4);
- 6.4. *Temples lie* на 90° (муз. размер 3/4);
- 6.5. Изучение *I, II, III, IV arabesque* на 90°;
- 6.6. *Pas balance* в комбинации с *soutenu* (муз. размер 3/4);
- 6.7. *I, III port de bras* (муз. размер 3/4).

## **РАЗДЕЛ 7. Аллегро.**

### **ТЕМА:**

**Теория:** разъяснение и одновременный показ правильности исполнения проучиваемых движений. Разбор ошибок при исполнении движений.

### **Практика:**

- 7.1. *Pas saute* по *I, II, V* позициям ног (муз. размер 2/4);
- 7.2. Разучивание *grand echappe* из *V* во *II* позицию в повороте;
- 7.3. *Pas de basque* (муз. размер 3/4);
- 7.4. *Pas assemble* в комбинации с *saute* и *glissade* (муз. размер 2/4);
- 7.5. *Sissone ferme* из стороны в сторону (муз. размер 3/4);
- 7.6. Разучивание *pas jete* (муз. размер 2/4);
- 7.7. *Sissone simple* (муз. размер 2/4);
- 7.8. Подготовка к турам *en dedan*.

## **РАЗДЕЛ 8. Экзерсис классического танца на пальцах (работа с девочками).**

### **ТЕМА:**

**Теория:** разъяснение и одновременный показ правильности исполнения проучиваемых движений. Разбор ошибок при исполнении движений.

### **Практика:**

- 8.1. *Releve* по *I, II, V* позициям ног (муз. размер 2/4);
- 8.2. *Pas echappe* из *V* во *II* позицию ног (муз. размер 2/4);
- 8.3. *Pas glissade* (муз. размер 2/4);
- 8.4. *Pas de bourree* из *V* позиции ног (муз. размер 3/4);
- 8.5. *Pas balance* из *V* позиции ног (муз. размер 3/4).

## **РАЗДЕЛ 9. Постановочная и репетиционная работа.**

### **ТЕМА:**

**Теория:** разъяснение и одновременный показ правильности исполнения проучиваемых движений. Разбор ошибок при исполнении движений.

**Практика:**

- 9.1. Знакомство с музыкальным материалом.
- 9.2. Постановка новых концертных номеров;
- 9.3. Повторение концертных номеров предыдущего года обучения.

## **РАЗДЕЛ 10. Концертная деятельность.**

**Практика:**

- Выступления на различных мероприятиях лица;
- Концерты в детских садах, школах, интернатах и т. д.
- Участие в фестивалях художественной самодеятельности.

## **РАЗДЕЛ 11. Индивидуальная работа.**

**Теория:** разъяснение и одновременный показ правильности исполнения проучиваемых движений. Разбор ошибок при исполнении движений.

**Практика:**

- Постановка сольных номеров.

## **РАЗДЕЛ 12. Групповая работа.**

**Теория:** разъяснение и одновременный показ правильности исполнения проучиваемых движений. Разбор ошибок при исполнении движений.

**Практика:**

- Постановочная работа с определённой группой обучающихся.

## **РАЗДЕЛ 13. Итоговое занятие.**

**Практика:**

- Открытый урок;
- Отчётный концерт.

### **Планируемые результаты**

В ходе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы искусства хореографии» обучающийся

получит возможность узнать:

- исполнительские средства выразительности танца;
  - правила выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- получит возможность научиться:

- исполнять грамотно и свободно освоенный программный материал;
- обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;

– анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;

получит возможность овладеть:

– культурой поведения на занятиях, выступлениях, общей культурой поведения;

получит возможность выработать качества личности:

– работоспособность, исполнительская воля, настойчивость в овладении учебным материалом;

– общительность и доброжелательность;

#### **Личностные результаты:**

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;

- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

*У учащихся формируются умения:*

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;

- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

#### **Метапредметные результаты:**

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

*У учащихся формируются умения:*

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

#### **Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

*У учащихся формируются умения:*

- понимать роль хореографии в жизни человека; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

## Условия реализации программы.

### Календарный учебный график.

Сроки реализации по годам освоения программы	I полугодие		II полугодие		Всего учебных недель	
	Начало учебного года	16 недель	20 недель			
	1 год	1-ый учебный день учебного года				
2 год	1-ый учебный день учебного года					36
3 год	1-ый учебный день учебного года					36
4 год	1-ый учебный день учебного года					36
5 год	1-ый учебный день учебного года					36
6 год	1-ый учебный день учебного года					36

Условные обозначения:

- учебные занятия по расписанию
- текущая аттестация
- промежуточная аттестация

### **Материально-технические условия**

1. Материально-техническое обеспечение: музыкальная аппаратура (колонка), компьютер, диски CD, флешки; гимнастические коврики;
2. Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.
3. Информационное обеспечение: литература для обучающихся и для педагога; учебные и наглядные материалы.

Для успешной реализации программы, важно, чтобы зал был просторным, хорошо освещённым. Для занятий хореографией необходимо наличие станков и зеркал.

### **Организационный момент**

Обучающиеся должны приходить за 10-15 минут до занятия. Урок классического танца проводится под аккомпанемент (фортепиано). Во время постановочной и репетиционной работы также используются аудиокассеты и компакт-диски.

На занятиях применяются традиционные методы обучения: использование слова, наглядное и практическое восприятия. Метод использования слова – универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкального произведения, описывается техника движения и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обучение, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку.

Методы наглядного восприятия способствуют более глубокому и прочному усвоению. К ним можно отнести показ упражнений, прослушивание ритма и темпа движений. Всё это способствует развитию музыкальной памяти, двигательной памяти, закрепляет навык ритмичного движения.

Практические методы основаны на активной деятельности самих обучающихся. Это метод целостного освоения упражнений, метод поэтапного обучения, а также игровой метод.

Хореографическое образование осуществляется в соответствии с принципами педагогики – систематичности и последовательности. Хореограф занимается композицией, даёт базовые хореографические знания, но в упрощённом виде, доступном для детей с различными физическими данными и природной предрасположенностью, воспитывая лёгкость, грациозность, стройность осанки, развивая ритмичность, координацию движений, ориентировку в пространстве, различные группы мышц детского организма.

Особая задача педагога дополнительного образования по хореографии – работа над выворотностью. Целесообразность выворотного положения ног при выполнении танцевальных движений обуславливается эстетическими и функциональными причинами. Выворотное положение ног создаёт впечатление законченности рисунка движения или позы, способствует увеличению амплитуды движений ногами.

Очень важное значение для успешной реализации данной программы имеет наличие сценических костюмов и атрибутов. Материально-техническая база – музыкальный центр для воспроизведения и записи музыкального материала, усилитель для громкого и качественного звучания музыки во время концертов и других мероприятий; удобная сцена для выступлений, уютный зрительный зал – всё это позитивным образом сказывается на результатах обучения.

### Методическое обеспечение образовательной программы

<p>Методические виды продукции (разработка игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, конференций, сценарии праздников и т.д.)</p>	<p>Разработка бесед на тему: «Из истории Русской хореографии», «Растяжка. Её значение для танцора», «Классический танец и его школа. Значение классического экзерсиса», «Выдающиеся личности русского балета», «Русский танец. Сравнительная характеристика народного и классического танцев», «Истоки и история развития эстрадного танца», «Общая характеристика образного танца. Хореографический текст», «Формы балетного спектакля», «Русский народный костюм», «Джаз-модерн танец от истории развития до наших дней», «Комплекс выразительных средств для создания хореографического образа», «Главные особенности при сочинении и разводке танца». Положение о проведении Городского праздника танца «Зимняя карусель».</p>
<p>Рекомендации по проведению лабораторных и практических работ, по постановке экспериментов или опытов и т.д.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Инструкции по охране труда при проведении занятия;</li> <li>- правила обучающихся в Доме детского творчества.</li> </ul>
<p>Дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской работе, тематика</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тесты для проведения входного, текущего, итогового контроля;</li> <li>- анкеты для диагностики мотивации, самооценки, адаптации, на знакомство;</li> <li>- игры на развитие музыкальности, внимания,</li> </ul>

<p>опытнической или исследовательской работы и т.д.</p>	<p>мышления и т.д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поурочные планы;</li> <li>- тест по темам: «Терминология классического танца», «терминология современного танца»</li> <li>- наглядные пособия «Позиции ног», «Положения рук», «Позы классического танца», подборка изображений по различным темам;</li> <li>- методика преподавания народного танца;</li> <li>- видеоматериалы;</li> <li>- аудиоматериалы.</li> </ul>
---	--

### **Рабочая программа воспитания.**

Цель воспитательной работы: создание условий для развития личности творческой, самостоятельной, гуманной, способной ценить себя и уважать других.

Задачи: развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия лица.

Направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое
- нравственное и духовное воспитание
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству
- интеллектуальное воспитание
- здоровьесберегающее воспитание
- культуротворческое и эстетическое воспитание
- правовое воспитание и культура безопасности
- воспитание семейных ценностей
- формирование коммуникативной культуры
- экологическое воспитание.

Добросовестная работа педагогов, направленная на достижение поставленной цели, позволит ребенку получить необходимые социальные навыки, которые помогут ему лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее себя чувствовать во взаимодействии с ними, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь в в сложных поисках счастья для себя и окружающих его людей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в коллективе интересную и событийно насыщенную жизнь детей, родителей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

### Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия	Ориентировочное время проведения
1.	Участие в городских, Всероссийских и Международных конкурсах	Сентябрь-июль
2.	День знаний «Здравствуй, школа!»	сентябрь
3.	День учителя	октябрь
4.	День отца в России	октябрь
5.	День матери в России	ноябрь
6.	Новый год	декабрь
7.	Участие во Всероссийской акции, посвященной Дню защитника Отечества	февраль
8.	Праздник для микрорайона «Широкая масленица»	февраль
9.	Участие во Всероссийской акции, посвященной Международному женскому дню	март
10.	Патриотическая акция «Синий платочек»	май
11.	Праздничный концерт для ветеранов «Спасибо за Победу»	май
12.	Праздник последнего звонка	май
13.	Участие во Всероссийской акции, посвященной Дню защиты детей	июнь
14.	День России	июнь
15.	День Памяти и скорби	июнь

## Список литературы

### для педагога:

1. Бочкарева Н.И. Русский народный танец. Теория и методика. : Кемерово. 2006. 180 с.
2. Гиршон А. Статья «Танцевальная импровизация в России». 2015. 2 с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Этюды. :М. 2004. 208 с.
4. Зихлинская Л.Р., В.П. Мей. Первые шаги. Примеры уроков для молодых педагогов профессиональных хореографических училищ. : Логос. 2003. 360 с.
5. Климов А. Методические советы по изучению основных элементов русского народного танца. М.: Советская Россия. 2003. 277 с.
6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. М.: ВЦХТ, 1998. 419 с.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика. 2000. 158 с.
8. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России. М. : Новое литературное обозрение. 2014. 320 с.
9. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. : М. 1985. 272 с.
10. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. : Иж. 1992. 160 с.
11. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Л.: Искусство. 1986. 266 с.
12. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М. : Владос. 2004. 256 с.
13. Тарасов Н.И. Классический танец. М. : Планета музыки. 1971. 496 с.
14. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: танцевальные движения и комбинации на середине зала. М.: Владос. 2004. 208 с.
15. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. М. : Спорт. 1990. 64 с.
16. Есаулова К.А., Есаулов И.Г. Народно-сценический танец. Ижевск. : ЭБС Лань. 2004. 208 с.

### Электронные источники:

1. Базарова Н. П., В. Мей «Азбука классического танца». СПб. 2005г.  
URL:  
<http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%91/bazarova-nadezhda-pavlovna/azbuka-klassicheskogo-tanca> (дата обращения 17.08.2013)
2. Новерр Ж.Ж. Письма о танце.  
URL:

[http://dance-composition.ru/publ/zhan\\_zhorzh\\_noverr\\_quotpisma\\_o\\_tance\\_i\\_baletakhquot/3](http://dance-composition.ru/publ/zhan_zhorzh_noverr_quotpisma_o_tance_i_baletakhquot/3)  
(дата обращения 12.09.2013)

**для обучающихся и родителей:**

1. Бриске И.Э. Мир танца для детей. : Челябинск. 2005. 356 с.
2. Васильева Т. К. Секрет танца. : СПб. 2005. 480 с.
3. Дункан А. Моя жизнь. : М. 2000. 351 с.
4. Еремина М. Роман с танцем.: СПб. 2005. 252 с.
5. Ильичева М. Ирина Колпакова. «Искусство». : Ленинградское отделение. 1996. 260 с.
6. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. СПб. : Просвещение.1994. 268 с.
7. Российский журнал искусств №1 «Мариинский – вчера, сегодня, всегда ...» СПб. 2005. 48 с.
8. Ром-Лебедев И. От цыганского хора к театру «Ромен». : М.2000. 136 с.
9. Жданов Л. Вступление в балет. : М. 1986. 120 с.
- 10.Карп П. Младшая муза. : М. 1997 . 170 с.
- 11.Лиела М. Я хочу танцевать сто лет. : М. 1996. 488 с.
- 12.Мессерер А. Танец. Мысль. Время. : М. 1990. 265 с.
- 13.Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М. 2004. 256 с.

**Виды, формы и методы контроля (оценивания) по программе «Основы искусства хореографии»**

Время проведения	Цель проведения	Примерные формы и методы контроля	Способ фиксации результатов
<b>Начальный (входной, стартовый) контроль</b>			
В начале учебного года	1. Определение танцевального опыта, первоначальные знания об искусстве танца.  2. Выявление уровня основных физиологических данных: выворотность, подъём стопы, гибкость тела, шаг; танцевальность.	1. Беседа 2. Проверка физиологических данных: - проведение разминки и растяжки; - исполнение танцевальной комбинации.	Карта наблюдений
<b>Текущий контроль</b>			
В течение всего учебного года по темам, разделам, блокам и т.д.	<u>Теория:</u> понятия классического, народного, эстрадного танцев; элементы музыкальной грамоты; знание правил исполнения гимнастических и танцевальных элементов; характеристика образного танца; хореографический текст. <u>Практика:</u> азбука музыкального движения; партерный экзерсис; элементы народного, классического, эстрадного танцев; танцевально-образная импровизация; репетиционно-постановочная работа.	<u>Теория:</u> тестирование.  <u>Практика:</u> исполнение танцевально-ритмической комбинации; просмотр танцевальных этюдов, номеров, комбинаций; импровизационная хореографическая сказка.	Карта наблюдений
<b>Промежуточный контроль</b>			
По окончании 1 полугодия	Итоговое занятие (отслеживание результатов по программе)	<u>Теория:</u> тестирование. <u>Практика:</u> сдача нормативов физиологических данных; просмотр танцевальной	Карта наблюдений

		композиции (Приложение 2).	
<b>Итоговый контроль (итоговая или промежуточная аттестация)</b>			
В конце учебного года (или в конце программы)	Итоговое занятие (отслеживание результатов по программе)	Теория: тестирование. Практика: сдача нормативов физиологических данных; просмотр танцевальных номеров; отчётный концерт для родителей (Приложение 2).	Карта наблюдений Ведомость аттестации

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

**ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

**ТЕСТ:**

1. Майя Плисецкая была:
  - А) русской балериной
  - Б) актрисой польского кино
  - В) французской певицей
2. Прыжок *changement de pieds* (шажман дэ рье) выполняется:
  - А) с одной ноги на другую
  - Б) с двух ног на одну ногу
  - В) с двух ног на две ноги
3. *Ecarte* (экарте) – это:
  - А) поза классического танца
  - Б) прыжок из народного танца
  - В) движение историко-бытового танца
4. *Balancoirs* (балансуар) с французского языка переводится, как :
  - А) падение
  - Б) качели
  - В) бросать
5. Сколько всего суставов у человека:
  - А) 54
  - Б) 126
  - В) 206
6. Гимнастикой для лица занимаются на уроке:
  - А) классического танца
  - Б) народного танца
  - В) актерского мастерства
7. Из какой части воды состоит организм человека:
  - А) 1/4
  - Б) 1/2
  - В) 2/3
8. Как называется «бросок» ноги по французски:
  - А) *plie*
  - Б) *jete*
  - В) *grand*
9. Балетмейстер – это создатель :
  - А) оперного представления
  - Б) балетного спектакля
  - В) театрального представления
10. Как раньше назывался классический танец:

А) «серьезный», «благородный», «академический»

Б) «строгий», «серьезный»

В) «веселый», «благородный», «академический»

11. Назовите все виды танца:

А) классический, народный

Б) классический, историко-бытовой

В) классический, народный, историко-бытовой

12. Что выражает народный танец:

А) красоту каждого народа

Б) стиль и манеру исполнения каждого народа

В) манеру каждого народа

13. Народный танец это:

А) это танец несущий соревнование

Б) выразительные движения человеческого тела

В) древнейший вид народного искусства, танец созданный народом и исполняемый в быту

**Показатели и критерии по уровням усвоения программы «Основы искусства хореографии»**

Показатель и планируемый результат	Критерии оценивания и отслеживания	Уровни усвоения		
		Низкий	Средний	Высокий
<b>Предметные, из них:</b>		0-4	5-8	9-12
Теория	Знание терминологии классического, народного, современного танца; музыкальные понятия; знание правил исполнения гимнастических и танцевальных элементов; основные моменты истории хореографического искусства	Слабо владеет терминами и основными понятиями; не знает правил исполнения элементов; путает основные моменты истории хореографического искусства.	Владеет терминами и основными понятиями, но с небольшими подсказками; испытывает трудности при ответе на вопрос о правилах исполнения элементов и основных моментах истории хореографического искусства	Владеет терминами и основными понятиями; знает правила исполнения элементов; знает основные моменты истории хореографического искусства.
Практика	Развитость физиологических данных: - подъём стопы (натянутость стоп); - выворотность в тазобедренном суставе ("бабочка"); - хореографический шаг	Данные отсутствуют или проявляются слабо: - подъём стопы маленький; - в "бабочке" колени не касаются пола; - шаг: для мальчика ниже 90 градусов, для девочки	Данные - подъём стопы средний; - в "бабочке" колени слегка прикасаются к полу; - шаг: для мальчика 90 гр. и выше, для девочки 120 гр. и выше; - гибкость тела: в складочке	Данные - подъём стопы высокий; - в "бабочке" колени свободно прилегают к полу; - шаг: для мальчика 120гр. и выше, для девочки 180 гр.; - гибкость тела:

	(шпагат); - гибкость тела (складочка вперёд и лягушка); - высота прыжка.	ниже 120 градусов; - гибкость тела: в складочке корпус не прилегает к ногам, в лягушке ноги далеко расположены от головы; - прыжок выполняется тяжело, стопы не достаточно вытянуты, примерно 5-10 см.от пола.	корпус немного не достаёт до ног, в лягушке ноги немного не достают до головы; - прыжок выполняется легко, с натянутой стопой, примерно 15 см.от пола. .	в складочке свободно корпус прилегает к ногам, в лягушке ноги достают до головы; - прыжок выполняется легко, с натянутой стопой, примерно 20 см.от пола.
	Ритмические способности.	Слабо владеет ритмическими навыками, не чувствителен к ритму, не может повторить ритмический рисунок.	Достаточно ритмично исполняет ритмические рисунки, умеет удерживать ритм на протяжении танца.	Ритмично исполняет движения, хорошо развито чувство ритма. Легко справляется с ритмическими заданиями.
	Исполнительские навыки	Исполнение танцевального номера или комбинации без характера и эмоций. Лексический материал исполнен не грамотно. Не может вступить в следующее движение после ошибки.	Исполнение танцевального номера или комбинации в характере, но без эмоций. Или наоборот, с эмоциями, но без характера. Лексический материал исполнен грамотно. Теряется после допущенной ошибки.	Исполнение танцевального номера или комбинации в заданном характере, с нужными эмоциями. Лексический материал исполнен грамотно. Легко ориентируется в движениях и не допускает ошибок.

	Навыки импровизации	Самостоятельно импровизирует на заданные темы: стесняется выражать собственные ощущения, использует только движения пантомимы или однообразные движения.	Самостоятельно импровизирует на заданные темы: выражает собственные ощущения, используя танцевальные и образные движения стандартного характера.	Самостоятельно импровизирует на заданные темы: выражает собственные ощущения, используя язык хореографии. Умело подбирает разнообразные движения под образ. Не боится импровизировать.
<b>Метапредметные</b>	Умение организовывать свое учебное место; Сотрудничества с обучающимися при выполнении заданий в группе. Креативность в выполнении творческой деятельности Способность к саморазвитию	Неохотно проявляет интерес к саморазвитию и инициативе. Часто замкнут в коллективе.	Хорошо владеет навыками общения. Не всегда проявляет охотно желание и творческий потенциал. Стремиться к здоровому образу жизни.	Большое стремление к саморазвитию и самовыражению, инициативен. Общителен.

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.****МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ****1. Динамика развития учебно-познавательных и информационных УУД**

№	УУД	поиск необходимой информации	применение методов информационного поиска	анализ и структурирование полученной информации	рефлексия образовательной деятельности	собственные варианты выхода из проблемных ситуаций	решение проблем творческого и поискового	ИТОГО	рейтинг
	Ф.И. учащегося								
1									
2									
3									

**3 балла** - соответствие высокому уровню: учащийся стабильно проявляет самостоятельность при выполнении задания, демонстрирует обоснованность, глубину, логичность полученных познавательных результатов, практически не нуждается в педагогическом сопровождении.

**2 балла** – соответствие среднему уровню: учащийся не всегда проявляет самостоятельность при выполнении задания, демонстрирует недостаточную обоснованность, глубину полученных познавательных результатов, допускает нарушение логических связей в изучаемых понятиях, нуждается в педагогическом сопровождении.

**1 балл** – соответствие низкому уровню, учащийся практически не проявляет активность и самостоятельность при выполнении заданий, демонстрирует поверхностные познавательные результаты, в основном действует на репродуктивном уровне, нуждается в постоянном педагогическом контроле и сопровождении.

**12-18 баллов** – УУД сформированы на высоком уровне

**7-11 баллов** – УУД сформированы на среднем уровне

**1-6 баллов** – УУД сформированы на низком уровне

**0 баллов** – УУД не сформированы

**2. Динамика развития регулятивных УУД**

№	УУД	целесолагание	планирование процесса гармоничного развития	поиск средств для достижения результатов	применение эффективных способов	самоконтроль	саморегуляция	самооценка	ИТОГО	рейтинг
	Ф.И. учащегося									
1										
2										
3										

**3 балла** - соответствие высокому уровню: учащийся осуществляет действия самостоятельно, проявляет объективность и адекватность, нуждается в незначительном педагогическом контроле.

**2 балла** – соответствие среднему уровню: учащийся не всегда осуществляет действия самостоятельно, склонен к объективности и адекватности, нуждается в периодическом педагогическом контроле.

**1 балл** – соответствие низкому уровню, учащийся редко осуществляет действия самостоятельно, редко проявляет объективность и адекватность, нуждается в частом педагогическом контроле.

**18-21 баллов** – УУД сформированы на высоком уровне

**10-17 баллов** – УУД сформированы на среднем уровне

**1-9 баллов** – УУД сформированы на низком уровне

**0 баллов** – УУД не сформированы

### 3. Динамика развития коммуникативных УУД

№	УУД	ведение дискуссии, отстаивание своей точки зрения	умение договариваться	распределение ролей в команде	осуществление взаимного контроля	самооценка поведения	оценка поведения и проделанной работы	конструктивное решение конфликтов	представление индивидуального и коллективного результата	ИТОГО	рейтинг
	Ф.И. учащегося										
1											
2											
3											

**3 балла** - соответствие высокому уровню: учащийся стабильно демонстрирует универсальное учебное действие, проявляет самостоятельность, такт, уравновешенность, нуждается в незначительной педагогической коррекции.

**2 балла** – соответствие среднему уровню: учащийся не всегда демонстрирует универсальное учебное действие, не всегда проявляет самостоятельность, но проявляет такт, уравновешенность, нуждается в периодической педагогической коррекции.

**1 балл** – соответствие низкому уровню: учащийся редко демонстрирует универсальное учебное действие, редко проявляет самостоятельность, допускает нарушение такта, не всегда сохраняет уравновешенность, нуждается в педагогической коррекции.

**17-24 баллов** – УУД сформированы на высоком уровне

**10-16 баллов** – УУД сформированы на среднем уровне

**1-9 баллов** – УУД сформированы на низком уровне

**0 баллов** – УУД не сформированы

**Критериально-оценочная карта  
по технике исполнения классического танца**

<b>баллы</b>	<b>Комбинация у станка:</b> плие, деми плие и гранд плие, батман тандю с пур ле пье и бамтман жете, ронд де жамб партер, гранд батманы вперед и назад	<b>Комбинация на середине:</b> тан лие и па балансе, положения корпуса круазе и эффасэ, аттитюд на 45 градусов, вращения - шене по диагонали	<b>Аллегро (прыжковая часть):</b> соте, сиссон и жете
<b>0</b>	Не выполнил задание		
<b>1</b>	учащийся путается в выполнении элементов, допускает неряшливое исполнение позиций и элементов в целом, постановка корпуса не всегда вертикальна, упирается руками в палку, устойчивость нарушена	учащийся допускает ошибки в технике исполнения, постановка корпуса не всегда вертикальна, легкость и амплитуда при выполнении элементов отсутствует, устойчивость нарушена	учащийся путается в выполнении прыжковых элементов, допускает неряшливое исполнение позиций, приземление тяжелое, постановка корпуса не всегда вертикальна, устойчивость нарушена, легкость и высота при выполнении прыжков недостаточна

<b>2</b>	учащийся допускает незначительные помарки в исполнении выворотных позиций и элементов экзерсиса, исполнение эмоционально наполнено, не допускает ошибок в исполнении хореографических элементов, наличие апломба	учащийся допускает незначительные ошибки при исполнении выворотных позиций, выполнение эмоционально наполнено, присутствует недостаточная легкость и амплитуда исполнения, наличие апломба	учащийся допускает незначительные ошибки при приземлении в выворотные позиции, исполнение эмоционально наполнено, легкость и высота при выполнении прыжков достаточна
<b>3</b>	учащийся исполняет элемент технически чисто и легко, эмоционально наполнено, не допускает ошибок в исполнении хореографических элементов	учащийся исполняет элемент технически чисто и легко, эмоционально наполнено, наличие апломба, легкости и амплитуды исполнения	учащийся исполняет прыжковые элементы технически чисто и легко, эмоционально наполнено, не допускает ошибок в исполнении хореографических прыжков и приземлении

**3 балла** – соответствует высокому уровню исполнения

**2 балла** – соответствует достаточному уровню исполнения

**1 балл** – соответствует низкому уровню исполнения

**9-7 баллов** – знания по теории на высоком уровне

**6-4 баллов** – уровень техники исполнения классического танца на среднем уровне

**3-1 баллов** – уровень техники исполнения классического танца на низком уровне

**0-1 баллов** – техника исполнения классического танца отсутствует

### Динамика техники исполнения классического танца

№	Ф.И. учащегося	Комбинация у станка	Комбинация на середине	Комбинация аллегро	Общее количество баллов	Уровень	Теория	рейтинг
1								
2								

3									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Динамика развития исполнительского мастерства (анализ, педагогическое наблюдение)**

№	Ф.И. учащегося	техника исполнения хореографических элементов	знание терминологии курса	танцевальная и	передача художественного образа	владение средствами выразительности	эмоциональная наполненность	сценический имидж и концертный костюм	сценическая культура	ИТОГО	рейтинг
1											
2											
3											

**Критериально-оценочная карта развития исполнительского мастерства**

<b>баллы</b>	<b>Критерии исполнительского мастерства:</b> техника исполнения хореографических элементов, знание терминологии курса, танцевальная и контактная импровизация, передача художественного образа, владение средствами выразительности, эмоциональная наполненность, сценический имидж и концертный костюм, сценическая культура
<b>0</b>	Не выполнил задание
<b>1</b>	учащийся частично демонстрирует чистоту и технику исполнения хореографических элементов, допускает грубые ошибки в исполнении композиции, иногда проявляет осмысленность и самостоятельность в решении художественного образа, путается в терминологии, нуждается в частом педагогическом контроле
<b>2</b>	учащийся демонстрирует чистоту, легкость, грациозность и технику исполнения хореографических элементов, не допускает ошибок в исполнении, демонстрирует артистизм, знание композиционного рисунка и синхронность исполнения, создает яркий художественный образ, знает терминологию, не нуждается в педагогическом контроле

<b>3</b>	учащийся демонстрирует чистоту, легкость, грациозность и технику исполнения хореографических элементов, не допускает ошибок в исполнении, демонстрирует артистизм, знание композиционного рисунка и синхронность исполнения, создает яркий художественный образ, знает и использует терминологию, не нуждается в педагогическом контроле
----------	--

**3 балла** - соответствие высокому уровню

**2 балла** – соответствие среднему уровню

**1 балл** – соответствие низкому уровню

**18–24 баллов** – исполнительское мастерство на высоком уровне

**10–17 баллов** – исполнительское мастерство на среднем уровне

**1–9 баллов** – исполнительское мастерство на низком уровне

**0 баллов** – исполнительское мастерство не сформировано.

**Независимая оценка.  
Опросный лист для родителей.**

**Уважаемые родители!**

Поделитесь, пожалуйста, вашим мнением об образовательно-воспитательном процессе на занятиях хореографией, досуговых и творческих мероприятиях.

Прочитайте внимательно каждое утверждение. Если вы с ним согласны, то поставьте напротив номера вопроса знак «+», если не согласны, то знак «-» .

**Ф. И. О.** \_\_\_\_\_

**Группа:** \_\_\_\_\_

**1.** \_\_\_\_\_

Образовательно-воспитательный процесс проведения занятий хореографией ориентирован на развитие личности вашего ребёнка. Вы согласны?

**2.** \_\_\_\_\_

Методы обучения (*упражнение, беседа, инструктаж, рассказ, объяснение, демонстрация*) приемы (*повтор, многократный повтор, исполнение в медленном темпе, подробное словесное описание мышечных ощущений*) воспитательное воздействие по отношению к моему ребёнку обычно приводят к хорошему результату. Вы согласны?

**3.** \_\_\_\_\_

Я согласен (*а*) с содержанием образовательного процесса (*Специальные упражнения для согласования движений с музыкой; Строевые упражнения; Упражнения без предмета; Упражнения с предметом; Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки; Хореографические упражнения; Танцевальные шаги; Ритмические танцы; Танцевально-ритмическая гимнастика; Игропластика; Музыкально-подвижные игры; Креативная гимнастика, Постановка танцев*)

**4.** \_\_\_\_\_

Не утомляет вашего ребенка учебная нагрузка посещения занятий по хореографии ?

**5.** \_\_\_\_\_

На занятиях хореографией сохраняется доброжелательная психологическая атмосфера, дети постоянно вовлечены в процесс работы и оказания помощи друг другу. Вас это устраивает?

**6.** \_\_\_\_\_

Вас устраивают результаты полученных знаний вашим ребенком?

7. Педагог правильно и своевременно контролирует результаты обучения вашего ребёнка?

8. \_\_\_\_

Специалист учитывает индивидуальные особенности вашего ребёнка?

9. \_\_\_\_

По вашему мнению, педагог справедливо относится к вашему ребёнку?

10. \_\_\_\_

Ваш ребенок не жалуется на недомогание и плохое самочувствие во время и после занятий хореографией?

11. \_\_\_\_

Хотите ли вы, чтобы ваш ребенок принимал участие в выступлениях на мероприятиях в МБОУ и на сцене ?

12. \_\_\_\_

Рассказывает ли ваш ребенок дома, чем мы занимаемся на занятиях хореографией?

13. \_\_\_\_

Вас устраивает посещение ребенком данных занятий?

14. \_\_\_\_

Хотите ли вы принимать участие в оказании помощи пошива костюма или атрибутов к выступлениям?

15. \_\_\_\_

У педагога дополнительного образования вам бы хотелось спрашивать и получать ответы на интересующие вас вопросы, касающиеся обучения и воспитания личности вашего ребенка.

16. \_\_\_\_

Нравится ли вашему ребенку посещать занятия по хореографии?

17. \_\_\_\_

Танцует ли ваш ребенок дома?

Пожелания: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## Опросный лист для детей.

- зачем вы занимаетесь хореографией?
- почему вы ходите на занятия именно в коллектив «Фантазия»?
- хотели бы вы заниматься хореографией каждый день?
- что вам нравится в занятиях больше всего?
- что бы вы хотели изменить\улучшить\убрать?
- откуда вы узнали о занятиях?
- стали бы вы рекомендовать занятия своим друзьям\знакомым?

Спасибо!